

## INTRODUZIONE

Sia la terapia con i Fiori di Bach che la Grafologia considerano l'uomo nella propria interezza, un organismo complesso in cui interagiscono più fattori: somatico, psichico, intellettuale, energetico. Se ci osserviamo a uno specchio possiamo vedere la nostra immagine fisica, il nostro corpo, che può essere considerato come un contenitore esterno. All'interno di esso si trovano fattori non visibili: intellettivi e psichici, cioè sentimenti ed emozioni. Pensiamo a un'arancia dolce e succosa: la parte esteriore è la buccia, la parte interiore la sostanza. Se un evento traumatico colpisce una parte di noi, esso avrà riflesso direttamente o indirettamente su tutta la struttura completa, un esempio pratico: se siamo agitati lo notiamo non solo dal nostro modo di parlare o dal nostro modo di relazionare, ma anche dalla postura e dal corpo che trasmettono ciò che avviene all'interno. L'uomo è una unità psicofisica dinamica articolata e complessa, non l'insieme di parti a sé stanti e statiche. C'è un altro aspetto importante che la medicina olistica considera: l'energia. Essa è "qualcosa" di non definito, di impalpabile, ma sicuramente è percepibile. Si pensi alla classica persona detta vitale, piena di energia che trasmette attraverso il corpo, la mente, l'emozione e i sentimenti, essa può risultare positiva, allegra, piena di fiducia; viceversa una persona apatica sarà meno vitale, avrà ritmi più lenti e mostrerà scontento. L'energia interiore si può paragonare alla benzina per una macchina: essa ne dà vita e ne permette il funzionamento, essa scorre nel nostro corpo irrorandone ogni parte, ogni aspetto. Qualsiasi ostacolo sul cammino intralcia il suo scorrere e inevitabilmente crea squilibri che si ripercuotono sulla struttura umana.

Da qui l'associazione e l'attrazione che hanno dato vita in maniera spontanea a questo libro. Ma come la grafologia può supportare la terapia con i Fiori di Bach?

La grafologia scientifica è un test di personalità, serio e affidabile, che mette in luce aspetti energetici, fisici, psichici, intellettivi e comportamentali, rilevando anche il potenziale di un soggetto. I Fiori di Bach, sono una terapia basata sul "riequilibrio" degli stati interiori del ricevente. Attraverso l'attenta lettura dei segni grafologici è possibile trovare il rimedio più mirato, oltre che ricevere un profilo di personalità. È anche possibile "monitorare" come agiscono i fiori tra il prima e il dopo trattamento, poiché alcuni segni grafologici vanno a modificarsi o ne compaiono altri. Queste due discipline quindi si integrano

perfettamente e possono collaborare proficuamente per rendere la terapia con i Fiori di Bach più precisa e articolata.

Come nasce il libro Fiori di Bach e Grafologia? Il mio primo contatto con i Fiori di Bach è avvenuto molti anni fa attraverso Marinella, collega di lavoro e da quel momento i Fiori di Bach hanno danzato allegri e quasi in silenzio nella mia vita. In questi ultimi due anni, durante il mio percorso professionale, ho avuto modo di apprezzare e conoscere i Fiori di Bach grazie a Cristina ed Elena, due care amiche. L'approfondimento è avvenuto grazie all'incontro con Flavia: mi sono ritrovato sempre più a constatare delle similitudini tra le due discipline; facevo le mie analisi grafologiche e nel frattempo i Fiori di Bach mi facevano ricordare i segni grafologici.

Alcuni segni grafologici mi sembravano perfetti per le descrizioni dei rimedi dei Fiori di Bach: il segno "tentennante-titubante", per esempio, mi portava subito alla mente i rimedi floreali per l'incertezza e lo smarrimento.

La collaborazione tra me e Flavia ha dato vita a quest'opera che è il felice connubio tra grafologia e Fiori di Bach.

Il libro è diviso in tre parti:

la prima parte è dedicata alla grafologia, si tratta di un breve manuale pratico che guida con semplicità alla conoscenza di questa scienza in modo da apprenderne in maniera pratica le basi, senza perdere di vista il rigore scientifico;

la seconda parte è dedicata alla spiegazione, sintetica, dei Fiori di Bach, cosa sono e a cosa servono;

la terza parte è dedicata alla correlazione tra grafologia e Fiori di Bach.

PARTE PRIMA  
**LA GRAFOLOGIA**

## UN VIAGGIO PARTICOLARE

In questa prima parte ci siamo posti l'obiettivo di condurre il lettore in un viaggio molto particolare e affascinante. Non si visiteranno monumenti o paesaggi incantevoli da cornice, non si sosterà in spiagge che invitano al relax. . . no, molto di più! Si potranno visitare territori inesplorati e davvero unici: i territori interiori. Quello che faremo è un viaggio dentro l'anima, alla scoperta di noi stessi, attraverso una scienza che si chiama grafologia. La grafologia, è una scienza che in collaborazione con la psicologia, la neurofisiologia, la medicina, la psichiatria, permette di eseguire un test di personalità completo e affidabile.

Tutti noi possediamo una personalità che ci caratterizza, un modo di essere, di sentire, di percepire, di capire, di pensare, di amare, di agire. La grafologia è la scienza che studia il dinamismo della personalità attraverso l'analisi attenta e seria della grafia. Basta fare questa semplice riflessione: tutti noi impariamo a scuola un modello standard di scrittura, ma poi ognuno lo personalizza proiettando nella traccia grafica la propria unicità. Si prendano ad esempio i vecchi quaderni di scuola e si confrontino con la grafia utilizzata oggi, si potrà notare che ci sono delle differenze. Spesso si può anche notare come la grafia cambi a seconda di alcuni periodi di vita o addirittura di alcuni momenti, non è impossibile, perché la grafia è la traccia grafica che trasmette ciò che siamo, che stiamo vivendo e che proviamo.

Questo libro introduce alla conoscenza del test grafologico come metodo di conoscenza di se stessi e degli altri, un metodo scientifico che permette di interpretare la scrittura da un punto di vista psicologico, attraverso l'osservazione, l'analisi, l'interazione e la valutazione dei segni grafologici. In questo libro prenderemo in esame i principali segni grafologici e li affronteremo con semplicità. La bibliografia potrà essere utile per un eventuale percorso di perfezionamento.

*Per il nostro viaggio non servono valigie pesanti, basta solo portarsi dietro la voglia di conoscere e la curiosità. Dunque si parte, andiamo su un'isola molto affascinante chiamata Grafologia.*

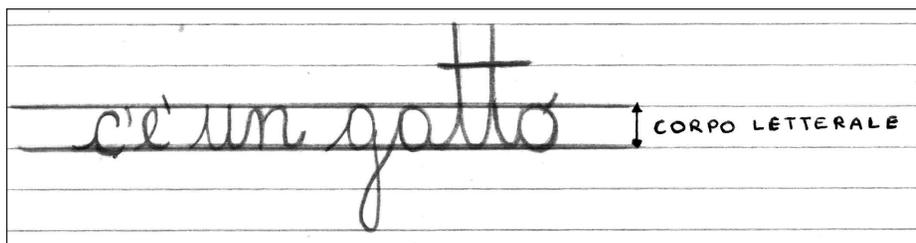
## CAPITOLO PRIMO

### NOMENCLATURA: COM'È FATTA LA GRAFIA

Prima di addentrarci nell'argomento è necessario memorizzare e imparare questa breve esposizione che illustra le parti di cui si compone la grafia.

È una parte importante poiché in essa si trova la terminologia di base che servirà in seguito.

**Corpo letterale:** è la parte centrale della grafia, escludendo gli allunghi sia superiori che inferiori.



**Allunghi:** sono le parti alte e basse quelle che escono dal corpo letterale e che salgono o scendono, possono essere superiori (come avviene per tracciare le lettere "b - d - f - h - l - t") o inferiori (vedi le lettere "f - g - p - q").

