

Sommario

7	Introduzione
	PARTE PRIMA
9	LA GRAFOLOGIA
10	Un viaggio particolare
	Capitolo primo
11	Nomenclatura: com'è fatta la grafia
	Capitolo secondo
15	Il simbolismo grafico
	Capitolo terzo
21	La pressione grafica: il carburante umano
	Capitolo quarto
24	Il calibro letterale: lettere alte come grattacieli e lettere piccole come formiche
	Capitolo quinto
27	La scrittura curva e angolosa: l'io teso o rilassato
	Capitolo sesto
30	Gli allunghi: il rapporto con le norme e con le pulsioni
	Capitolo settimo
35	Le tre larghezze
	Capitolo ottavo
44	L'inclinazione grafica: il rapporto con gli altri e la manifestazione della propria affettività
	Capitolo nono
49	Collegamenti: la capacità di legare con gli altri
	Capitolo decimo
51	Il rigo base: la stabilità umorale

- 56 Capitolo undicesimo
Intozzata 1° modo: la volontà e il desiderio di farcela
- 59 Capitolo dodicesimo
Intozzata 2° modo: l'emotività
- 66 Capitolo tredicesimo
Le aste: la modalità di reazione e la tensione psichica
- 69 Capitolo quattordicesimo
La velocità: il ritmo interiore
- 71 Capitolo quindicesimo
Chiarezza o oscurità
- 73 Capitolo sedicesimo
Occhielli aperti in alto: influenzabilità ed eccitabilità
- 75 Capitolo diciassettesimo
Addossata: misura il livello di ansia
- 77 Capitolo diciottesimo
Accartocciata: il bisogno di calore e sicurezza
- 80 Capitolo diciannovesimo
I ricci o gesti fuggitivi: il look grafico
- 89 PARTE SECONDA
I FIORI DI BACH
- 90 La via floreale
- 91 Primo petalo
Il metodo della floriterapia
- 92 Secondo petalo
Il padre della floriterapia
- 93 Terzo petalo
Il dolce richiamo dei fiori e il loro messaggio
- 102 Quarto petalo
Sette profumati bouquet floreali

110	Quinto petalo I fiori parlano all'anima
111	PARTE TERZA GRAFOLOGIA E FIORI DI BACH
114	Tabella uno: I 7 gruppi dei Fiori di Bach
115	Tabella due: I 38 rimedi e i segni grafologici
128	Scheda per la raccolta dei segni grafologici
130	Bibliografia
133	Ringraziamenti